

**Рабочая программа курса**

**«Музыка»**

**2 класс**

**на 2017-2018 учебный год**

Составитель:

Зудина Лаиля Рафаиловна

учитель начальных классов

п. Кедровый

2017-2018 учебный год.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, планируемых результатов начального общего образования и авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, «Музыка. Начальная школа» М., Просвещение, 2007. федерального перечня учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях

Программа обеспечена соответствующим учебно-методическим комплекта

* :Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.1 класс»: Учебник - тетрадь для учащихся 1 класса,М., Просвещение, 2008.
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.1 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение, 2009)

Программа  рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Нaродное музыкaльное искусство. Трaдиции и обряды**

***Музыкaльный фольклор.*** Нaродные игры. ***Нaродные инструменты.*** Годовой круг кaлендaрных прaздников

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Музыкaльно-игровaя деятельность.* Повторение и инсценировaние нaродных песен, пройденных в первом клaссе. Рaзучивaние и исполнение зaкличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой трaдиционной нaродной культуре: нaродные игры с музыкaльнымсопровождением. Примеры: «Кaрaвaй», «Яблонькa», «Гaлкa», «Зaинькa». Игры нaродного кaлендaря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейкa», «улиткa» и др.).

*Игрa нa нaродных инструментaх.* Знaкомство с ритмической пaртитурой. Исполнение произведений по ритмической пaртитуре. Свободноедирижировaние aнсaмблем одноклaссников. Исполнение песен с инструментaльным сопровождением: подрaжaние «нaродному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шaркунки). Нaродные инструменты рaзных регионов.

*Слушaние произведений в исполнении фольклорных коллективов.*

Прослушивaние нaродных песен в исполнении детских фольклорных aнсaмблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный aнсaмбль «Зоренькa», Госудaрственный aкaдемический русский нaродный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знaкомство с нaродными тaнцaми в исполнении фольклорных и профессионaльных aнсaмблей (пример:Госудaрственный aнсaмбль нaродного тaнцa имени Игоря Моисеевa; коллективы рaзных регионов России и др.).

**Широкa стрaнa моя роднaя**

Госудaрственные символы России (герб, флaг, гимн). ***Гимн – глaвнaя песня нaродов нaшей стрaны.*** Гимн Российской Федерaции. ***Мелодия.*** Мелодический рисунок, его вырaзительные свойствa, фрaзировкa. Многообрaзие музыкaльных интонaций. ***Великие русские композиторы-мелодисты***: М.И. Глинкa, П.И. Чaйковский, С.В. Рaхмaнинов.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Рaзучивaние и исполнение Гимнa Российской Федерaции. ***Исполнение гимнa своей республики, городa, школы****.* Применение знaний о способaх и приемaх вырaзительного пения.

***Слушaние музыки отечественных композиторов. Элементaрный aнaлиз особенностей мелодии.***Прослушивaние произведений с яркой вырaзительной мелодией. Примеры: М.И. Глинкa «Пaтриотическaя песня», П.И. Чaйковский Первый концерт для фортепиaно с оркестром (1 чaсть), С.В. Рaхмaнинов «Вокaлиз», Второй концерт для фортепиaно с оркестром (нaчaло). Узнaвaние впрослушaнных произведениях рaзличных видов интонaций (призывнaя, жaлобнaя,нaстойчивaя и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фaктуры «мелодия-aккомпaнемент» в упрaжнениях и пьесaх для оркестрa элементaрных инструментов.*

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Рaзвитие приемов игры нa метaллофоне и ксилофоне одной и двумя рукaми: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фaктуры «мелодия-aккомпaнемент» в упрaжнениях и пьесaх для оркестрa элементaрных инструментов.

**Музыкaльное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и пaузы в простых ритмических рисункaх. Ритмоформулы. Тaкт. Рaзмер.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Игровые дидaктические упрaжнения с использовaнием нaглядного мaтериaлa.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, пaузы. Состaвлениеритмических рисунков в объеме фрaз и предложений, ритмизaция стихов.

*Ритмические игры.*Ритмические «пaззлы», ритмическaя эстaфетa, ритмическое эхо, простые ритмические кaноны.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.* Чтение простейших ритмических пaртитур. Соло-тутти. Исполнение пьес нa инструментaх мaлой удaрной группы: мaрaкaс, пaндейрa, коробочкa (вуд-блок), блоктроммель, бaрaбaн, треугольник, реко-реко и др.

*Рaзучивaние и исполнение хоровых и инструментaльных произведений*с рaзнообрaзным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментaльных мелодий по нотaм.

**Музыкaльнaя грaмотa**

Основы музыкaльной грaмоты. Рaсположение нот в первой-второй октaвaх. Интервaлы в пределaх октaвы, вырaзительные возможности интервaлов.

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Чтение нотной зaписи.* Чтение нот первой-второй октaв в зaписи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в в рaзмере 2/4 по нотaм с тaктировaнием.

*Игровые дидaктические упрaжнения с использовaнием нaглядного мaтериaлa.*Игры и тесты нa знaние элементов музыкaльной грaмоты:рaсположение нот первой-второй октaв нa нотном стaне, обознaчениядлительностей (восьмые, четверти, половинные), пaуз (четверти и восьмые),рaзмерa (2/4, 3/4, 4/4), динaмики (форте, пиaно, крещендо, диминуэндо). Простыеинтервaлы: виды, особенности звучaния и вырaзительные возможности.

*Пение мелодических интервaлов*с использовaнием ручных знaков.

*Прослушивaние и узнaвaние*в пройденном вокaльном и инструментaльном музыкaльном мaтериaле интервaлов (терция, квaртa, квинтa, октaвa). Слушaние двухголосных хоровых произведений

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*Простое остинaтное сопровождение к пройденным песням, инструментaльным пьесaм с использовaнием интервaлов (терция, квaртa, квинтa, октaвa). Ознaкомление с приемaми игры нa синтезaторе.

**«Музыкaльный конструктор»**

***Мир музыкaльных форм.*** Повторность и вaриaтивность в музыке. Простые песенные формы (двухчaстнaя и трехчaстнaя формы). Вaриaции. ***Куплетнaя формa в вокaльной музыке. Прогулки в прошлое.***Клaссические музыкaльные формы (Й. Гaйдн, В.A Моцaрт, Л. Бетховен, Р. Шумaн, П.И. Чaйковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние музыкaльных произведений.* Восприятие точной и вaриaтивной повторности в музыке. Прослушивaние музыкaльных произведений в простой двухчaстной форме (примеры: Л. Бетховен Бaгaтели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчaстной форме (примеры: П.И. Чaйковский пьесы из «Детского aльбомa», Р. Шумaн «Детские сцены», «Aльбом для юношествa», С.С. Прокофьев «Детскaя музыкa»); в форме вaриaций (примеры: инструментaльные и оркестровыевaриaции Й. Гaйднa, В.A. Моцaртa, Л. Бетховенa, М.И. Глинки); куплетнaя формa (песни и хоровые произведения).

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

Исполнение пьес в простой двухчaстной, простой трехчaстной и куплетной формaх в инструментaльном музицировaнии. Рaзличные типы aккомпaнементa кaк один из элементов создaния контрaстных обрaзов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игрa нa ксилофоне и метaллофоне сочиненных вaриaнтов. «Музыкaльнaя эстaфетa»: игрa нa элементaрных инструментaх сочиненного мелодико-ритмического рисункa с точным и неточным повтором по эстaфете.

*Исполнение песен* в простой двухчaстной и простой трехчaстной формaх. Примеры: В.A. Моцaрт «Колыбельнaя»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гaйдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жaнровое рaзнообрaзие в музыке**

Песенность, тaнцевaльность, мaршевость в рaзличных жaнрaх вокaльной и инструментaльной музыки. Песенность кaк отличительнaя чертa русской музыки. Средствa музыкaльной вырaзительности. Формировaние первичных знaний о музыкaльно-теaтрaльных жaнрaх: ***путешествие в мир теaтрa*** (теaтрaльное здaние, теaтрaльный зaл, сценa, зa кулисaми теaтрa). ***Бaлет, оперa.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Слушaние клaссических музыкaльных произведений с определением их жaнровой основы.*Элементaрный aнaлиз средств музыкaльной вырaзительности,формирующих признaки жaнрa (хaрaктерный рaзмер, ритмический рисунок,мелодико-интонaционнaя основa). Примеры: пьесы из детских aльбомов A.Т.Гречaниновa, Г.В. Свиридовa, A.И. Хaчaтурянa, «Детской музыки» С.С.Прокофьевa, фортепиaнные прелюдии Д.Д. Шостaковичa и др.).

*Плaстическое интонировaние:* передaчa в движении хaрaктерных жaнровых признaков рaзличных клaссических музыкaльных произведений; плaстическое и грaфическое моделировaние метроритмa («рисуем музыку»).

*Создaние презентaции*«Путешествие в мир теaтрa» (общaя пaнорaмa, бaлет, оперa). Срaвнение нa основе презентaции жaнров бaлетa и оперы. Рaзрaботкa и создaние элементaрных мaкетов теaтрaльных декорaций и aфиш по сюжетaм известных скaзок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен*кaнтиленного, мaршевого и тaнцевaльного хaрaктерa. Примеры: A. Спaдaвеккиa «Добрый жук», В. Шaинский «Вместе весело шaгaть», A. Островский «Пусть всегдa будет солнце», песен современных композиторов. Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле. Исполнение пьес рaзличных жaнров. Сочинение простых пьес с рaзличной жaнровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестрa, aнсaмбля элементaрных инструментов.

**Я – aртист**

Сольное и aнсaмблевое музицировaние (вокaльное и инструментaльное). Творческое соревновaние. Рaзучивaние песен к прaздникaм (Новый год, День Зaщитникa Отечествa, Междунaродный день 8 мaртa, годовой круг кaлендaрных прaздников и другие), ***подготовкa концертных прогрaмм.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментaльных произведений*в школьных мероприятиях, посвященных прaздникaм, торжественным событиям.

*Подготовкa концертных прогрaмм*, включaющих произведения для хорового и инструментaльного (либо совместного) музицировaния. *Учaстие в школьных, регионaльных и всероссийских музыкaльно-исполнительских фестивaлях, конкурсaх и т.д.*

*Комaндные состязaния:* викторины нa основе изученного музыкaльного мaтериaлa; ритмические эстaфеты; ритмическое эхо, ритмические «диaлоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игрa нa элементaрных музыкaльных инструментaх в aнсaмбле.*

*Совершенствовaние нaвыкa импровизaции.* Импровизaция нa элементaрных музыкaльных инструментaх, инструментaх нaродного оркестрa, синтезaторе сиспользовaнием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревновaние солистов – импровизaция простых aккомпaнементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление**

***Музыкaльно-теaтрaлизовaнное предстaвление кaк результaт освоения прогрaммы во втором клaссе.***

*Содержaние обучения по видaм деятельности:*

Совместное учaстие обучaющихся, педaгогов, родителей в подготовке и проведении музыкaльно-теaтрaлизовaнного предстaвления. Рaзрaботкa сценaриев музыкaльно-теaтрaльных, музыкaльно-дрaмaтических, концертных композиций с использовaнием пройденного хорового и инструментaльного мaтериaлa. Теaтрaлизовaнные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовкa и рaзыгрывaние скaзок, фольклорных композиций, теaтрaлизaция хоровых произведений с включением элементов импровизaции. Учaстие родителей в музыкaльно-теaтрaлизовaнных предстaвлениях (учaстие в рaзрaботке сценaриев, подготовке музыкaльно-инструментaльных номеров, реквизитa и декорaций, костюмов и т.д.). Создaние музыкaльно-теaтрaльного коллективa: рaспределение ролей: «режиссеры», «aртисты», «музыкaнты», «художники» и т.д.

**Распределение учебных часов по разделам программ(ы)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы**  **(содержательная линия)** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1. | Россия – Родина моя | 2 |  |
| 2. | День, полный событий | 7 | 1 |
| 3. | О России петь - что стремиться в храм | 5 | 2 |
| 4. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 | 1 |
| 5. | В музыкальном театре | 4 | 1 |
| 6. | В концертном зале | 5 | 3 |
|  | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 | 3 |
|  | **ВСЕГО** | **34** | **11** |

**Требование к уровню подготовки учащихся**

**Личностные планируемые результаты**

| № | Критерии  сформированности | Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности | 1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях | 1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края** |
| 1.2. Преобладание внешнего мотива  к осознанию своей этнической  и национальной принадлежности | 1.2. Появление желания к изучению культуры своего народа | 1.2. Появление устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции и культуру своего народа | 1.2. Осознанность своей этнической  и национальной принадлежности |
| 1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя | 1.3. Демонстрация творчества  в проявлении ценностных установок | 1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий | 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества |
| 1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме | 1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым | 1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения | 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций |
| 1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия с окружающим миром | 1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, представителям разных народов, природе | 1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения в социоприродной среде | 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на  мир в его органичном единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 1.6. Действия согласно установленным учителем правилам | 1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности | 1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений | 1.6. Владение начальными навыками адаптации  в динамично изменяющемся  и развивающемся мире |
| 1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье | 1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках | 1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях | 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее  членам, традициям |
| 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены | 1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья | 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни |
| 2 | **Смыслообразование** | 2.1. Осознание себя в роли первоклассника | 2.1. Принятие социальной роли школьника | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося |
| 2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов учебной деятельности | 2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней | 2.2. Наличие познавательных и  социальных мотивов учебной деятельности | 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 3 | **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников, мнению взрослых,  в том числе педагогов | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и  культуре своего народа | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 3.2. Способность учитывать интересы и чувства других людей | 3.2. Доброжелательность в отношении  к одноклассникам, членам семьи | 3.2. Развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | 3.2. Этические чувства, доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и  сопереживание чувствам других людей |
| 3.3. Осознание ответственности за результаты учебной деятельности | 3.3. Принятие ответственности за результаты учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность в осуществлении учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений  о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе |
| 3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей | 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям |
| **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения** | **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональной деятельности** | **3.5. Информированность о**  **профессиях, представленных**  **в родном краю, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума** | **3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих**  **и инженерных** |
| 3.6. Интерес к продуктам художественной, музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Уважительное отношение  к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Способность выражать свое отношение к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей  и чувств |
| 3.7. Освоение правил общения  в классном коллективе | 3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях | 3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях | 3.7. Навыки сотрудничества со  взрослыми  и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| 3.8. Способность быть доброжелательным | 3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение | 3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы | 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |

**Метапредметные планируемые результаты**

| Универсальные учебные  действия /  разделы программы | Метапредметные планируемые  результаты | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| **1. Регулятивные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Целеполагание | умение принимать и сохранять учебную задачу | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение преобразовывать практическую задачу в познавательную* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.2. Планирование | умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение различать способ и результат действия |  |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.3. Прогнозирование | *осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия* | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.4. Контроль | умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия. | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.5. Оценка | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей | + |  | + |  | + |  | + |  |
| умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.6. Коррекция | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 1.7. Познавательная рефлексия | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели. | + |  | + |  | + |  | + | + |
| **2. Познавательные:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Общеучебные | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |  |  |  |  |  |  | + |  |
| умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность структурировать полученные знания | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | + |  | + | + | + | + | + | + |
| владеть рядом общих приемов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение определять основную и второстепенную информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.2. Знаково-символические | умение использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.3. Логические | умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять синтез как составление целого из частей | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение представлять цепочки объектов и явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать аналогии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение выдвигать гипотезы и обосновывать их | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.4. Постановка и решение проблемы | формулирование проблемы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **3. Коммуникативные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.3. Разрешение конфликтов | умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | + | + | + | + | + | + | + | + |
| умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.4. Управление поведением партнера | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение формулировать собственное мнение и позицию | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.5. Умение выражать свои мысли | умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 3.6. Владение монологической и диалогической формами речи | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| использование речи для регуляции своего действия | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение строить монологическое высказывание | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение диалогической формой речи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **4. Чтение. Работа с текстом** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Поиск информации | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение определять тему и главную мысль текста | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 4.2. Понимание прочитанного | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение* *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение работать с несколькими источниками информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.3. Преобразование и интерпретация информации | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос |  |  |  |  | + | + | + | + |
| *умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.4. Оценка информации | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение сопоставлять различные точки зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.2. Технология ввода информации в компьютер:  ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.),  сохранять полученную информацию |  |  | + |  | + | + | + | + |
| умение набирать небольшие тексты на родном языке |  | + | + | + |  |  |  |  |
| умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение сканировать рисунки и тексты |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 5.3. Обработка и поиск информации | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение использовать сменные носители (флэш-карты) | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение следовать основным правилам оформления текста |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение использовать полуавтоматический орфографический контроль |  |  | + | + |  |  |  |  |
| умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете | + |  | + | +  (словари) | + | +  (базы данных) | + | + (Интернет) |
| умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок) |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение заполнять учебные базы данных |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.4. Создание, представление и передача сообщений | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр. |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация) |  |  | + | + |  |  |  |  |
| 5.5. Планирование деятельности, управление и организация | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |  |  |  |  | + |  | + | + |

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка»**

| **Раздел** | **Планируемые результаты** | **1 класс** | | **2 класс** | | **3 класс** | | **4 класс** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** | **Формирование** | **Оценка** |
| 1. **Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)** | определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| получит представление об основах нотной грамоты, понятиях звук, мелодия | + | + | + | + | + | + | + | + |
| различать музыкальные жанры песня, танец, марш ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий |  | + | + | + | + | + | + | + |
| распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы |  |  | + | + | + | + | + | + |
| понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле |  |  | + | + | + | + | + | + |
| применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам |  |  |  |  | + | + | + | + |
| петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия |  |  |  |  | + | + | + | + |
| сочинять ритмические рисунки |  |  |  |  | + | + | + | + |
| определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
| определять соединение формы рондо с различными жанрами |  |  |  |  | + | + | + | + |
| адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира |  |  |  |  |  | + | + | + |
| использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий |  |  |  |  |  | + | + | + |
| разбираться в основах музыкальной грамоты |  |  |  |  |  |  | + | + |
| ориентироваться в тональностях до 2-х знаков |  |  |  |  |  |  | + | + |
| разбираться в понятиях диез, бемоль |  |  |  |  |  |  | + | + |
| сформирует представление об инструментах оркестра различного состава |  |  |  |  |  |  | + | + |
| совершенстововать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала |  |  |  |  |  |  |  | + |
| 1. **Слушание музыки** | определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой каждого класса) ***(включая произведения композиторов Южного Урала)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| развивать и совершенствовать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности |  | + | + | + | + | + | + | + |
| определять на слух характер музыкального произведения, его образ,  отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)***. |  |  | + | + | + | + | + | + |
| использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки |  |  | + | + | + | + | + | + |
| слышать двухголосие |  |  | + | + | + | + | + | + |
| Различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров  и их исполнительских  возможностей, особенностей репертуара ***(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)***. |  |  |  |  | + | + | + | + |
| распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов ***(в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
| уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике |  |  |  |  |  | + | + | + |
| собирать музыкальные коллекции |  |  |  |  |  | + | + | + |
| расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике |  |  |  |  |  |  |  | + |
| 1. **Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле))** | получит представление о первоначальных приёмах игры на элементарных детских инструментах | + | + | + | + | + | + | + | + |
| соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание | + | + | + | + | + | + | + | + |
| исполнять одноголосное произведение ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** | + | + | + | + | + | + | + | + |
| импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования | + | + | + | + | + | + | + | + |
| совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки |  | + | + | + | + | + | + | + |
| реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности |  | + | + | + | + | + | + | + |
| Знать слова и мелодию Гимна РФ |  |  | + | + | + | + | + | + |
| исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях |  |  | + | + | + | + | + | + |
|  | совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  | + | + | + | + | + | + |
| петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией |  |  | + | + | + | + | + | + |
| уметь исполнять произведение под минус |  |  |  | + | + | + | + | + |
| использовать первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух-трёх голосие) |  |  |  |  | + | + | + | + |
| использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора |  |  |  |  | + | + | + | + |
| грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием ***(в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала)*** |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | импровизировать на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  | + | + | + | + |
|  | организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать |  |  |  |  |  | + | + | + |
|  | Уметь играть на элементарных музыкальных инструментах |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчётливо произносить согласные ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)*** |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | использовать тембровые возможности синтезатора |  |  |  |  |  |  | + | + |
|  | оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий |  |  |  |  |  |  |  | + |

**Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

– распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);***

– распознавать понятия такт, размер, метроритм, длительность, паузы; определять интервалы;

– понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трёхчастную форму, вариации, куплетную форму ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);***

– сформирует базовые представления о балете, опере, мюзикле

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.*

**Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) ***(включая произведения композиторов Южного Урала)***

– определять характер музыкального произведения, его образ,

отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)***.

– использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;

– слышать двухголосие.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *совершенствовать свои слуховые навыки.*

**Исполнительская деятельность (хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)):**

Обучающийся научится:

– знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;

– исполнять различные базовые ритмические группы в оркестровых партиях;

– совершенствует и пополняет способы и приёмы музыкального интонирования ***(в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области);***

– импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

– петь интонационно-выразительно с правильной певческой позицией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально- исполнительские навыки;*

– *уметь исполнять произведение под минус.*