

Рабочая программа

по литературе

для 8 класса

(базовый уровень)

на 2017-18 уч. год

учителя русского языка

и литературы Галановой К. Д.

п. Кедровый

**Пояснительная записка**

**Рабочая учебная программа по литературе для 8го класса** составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования 2004 года (Федеральный компонент государственного стандарта общего (полного) образования по литературе, утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05. 03.2004, №1089), примерной программы (Примерные программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе), рекомендованной письмом Департамента государственной политики в образовании МОИН РФ от 07. 06.2005г. № 03-1263).

А также рабочая программа по литературе в 8ом  классе основывается на государственной программе под редакцией В. Я. Коровиной

(Коровина В. Я. , Журавлев В.П. и др. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы. М.: Просвещение, 2007), рекомендованной МО РФ, методических рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области от ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­06.06.­2017г. №1213/5227 и авторской программы «Литература. 8 класс: поурочные планы

по учебнику В. Я. Коровиной: в 2ч. - /авт.-сост. С. Б. Шадрина. –Волгоград: Учитель, 2008.

Основное содержание

**Введение.** Русская литература и история. **(1час)**

*Вступительное занятие. Литература и история.*

(Интерес русских писателей

к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся).

***НРЭО***

Ю. Н. Либединский «Встреча»,

М. С. Фонотов «Маршал»

Б Ручьев о трудовых подвигах уральцев.

М. Дудин, Л. Татьяничева о ВОв.

**Устное народное творчество (4часа)**

*Русские народные песни как жанр народной поэзии*. *Хороводные и лирические песни*.

(УНТ. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирическая песня как жанр народной поэзии. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Слушание народной песни «Среди долина ровныя…». Рассказ учителя о талантливых народных певцах. Работа по учебнику, выполнение письменных заданий. Исполнение народным ансамблем народных песен (с. 7-8,учебник) с последующим обсуждением. Беседа

« Роль народной поэзии в судьбах писателей и их творчестве»). *Историче­ские песни «Пугачев в темни­це», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный**жанр.* (Ее тематика ипоэтика. Особенности художественной формы фольклорных произве­дений).

*Частушка* как малый песенный жанр

***НРЭО****. Уральские традиции в фольклоре: праздники,*

*обряды.*

*Е. М. Блинов («Сказы, песни, частушки»).*

*Предания как исторический жанр русской народной прозы.*

*(О Пугачеве».*

***НРЭО***

С. К. Власова Пугачевский клад»

*«О покорении Сибири Ермаком».*

(Особенности содержания и художественной формы народных преданий).

***НРЭО****.* Предания нашего края.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

**Древнерусская литература.(2часа)**

*«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».*

( Житийная литература как осо­бый жанр древнерусской лите­ратуры. (фрагменты). Защи­та русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содер­жания и формы воинской по­вести ижития. Комментированное чтение).

**НРЭО**. Жития святых Петра и Павла, в честь которых построена церковь в г. Нязепетровке (10 мин.)Житие как жанр древнерусской литературы. Бранные подвиги Александра Невского. «Повесть о житии и храбрости Александра Невского» «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*«Шемякин суд» как сатириче­ское произведение XVII века. (Д*ействительные ивымышлен­ные события, новые герои, сатирический пафос произведе­ния. Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Словарная работа со словами из текста).

**Русская литература 18 века.(2 часа)** *Д. И. Фонвизин. «Недо­росль»* (сцены).

(Слово о писа­теле. Сатирическая направ­ленность комедии. Проблема воспитания истинного гражда­нина. Понятие оклассицизме. Основ­ные правила классицизма вдраматическом произведении)

.Речевые характеристики глав­ных героев как средство со­здания комического).

*Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»* (по выбору учителя). (Особенно­сти анализа эпизода драмати­ческого произведения **Д. И. Фонвизин** «Недоросль». Анализ эпизодов комедии «Недоросль».

**Р.Р.** Подготовка к творческой работе на тему : «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»( на примере 1-2 произведений)

**Русская литература 19 века.( 36 часов)**

И. А. Крылов *«Лягушки, просящие царя» и**«Обоз»*. (Слово обас­нописце. Басни их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изобра­жение человеческих и обще­ственных пороков). «Обоз». Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства

**К.Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака»-произведение русского гражданского романтизма(Слово опоэте. Думы

К. Ф. Рылеева. Дума и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Об­раз Ермака Тимофеевича. Урок усвоения основ преда­ния «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Ха­рактерные особенности жанра. Народная песня о К. Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.

**А.С .Пушкин.** *А.С. Пушкин - историк создатель повести «Капитанская дочка» (романа о веке минувшем).*

(Слово о поэте. Причина обращения Пушкина к истории России, (общественная обстановка 30х  годов XIX века). Основные темы творчества Пушкина в 30х  годах XIX века.

Знакомство с фрагментами из «Истории пугачевского бунта». Отношение А. С. Пушкина к истории и исторической теме в литера­туре. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. ***).***

**НРЭО** .Пугачев на Урале (помощь жителей Нязепетровска войску Пугачева). Поездки А. С. Пушкина на Урал .

Р. Дышаленкова «Пушкинская собеседница»

*А. С. Пушкин. «Пиковая дама»* (Проблема человека и судьбы. Система образов- персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, симво­лических и фантастических об­разов, эпилога).

***НРЭО****.* ***Произведения уральских поэтов о Пушкине.***

***(***М. Д. Львов «Мы едем в Пушкинские горы»,

В. Сорокин «Монолог Пушкина», А. Горская «Зажжем в честь Пушкина свечу»

И. Банников «Мне мало человечьих слов», «Встанет осень в холодном молчанье»

***М. Ю. Лермонтов*** *– певец свободы*.

( Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ. Воплощение историче­ской темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.

|  |
| --- |
| *«Мцыри»* (Мцыри как романтический ге­рой. Воспитание в монастыре Романтически-условный исто­ризм поэмы). |
| *Особенности композиции поэ­мы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Мцыри – романтический герой.*  (Аналитическая работа по выявлению художественных особенностей поэмы: стихотворный размер, количество глав.  Анализ цитатного плана (проверка домашнего задания). Анализ эпи­зода из поэмы «Мцыри» (поэтические особенности 6ой главы) Выразительное чтение главы 8).  Раз­витие представлений о жанре романтической поэмы). (Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.  Анализ глав и цитатного плана (продолжение).  Мнение критиков о поэме с последующим обсуждением учащимися). |

**Н.В .Гоголь**– **великий сатирик.**

(Слово о писа­теле. Его отношение к исто­рии, исторической теме в ху­дожественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобще­нием изученного в 5—7 клас­сах). *«Ревизор» как со­циальная комедия «со злостью и солью».*

(История создания комедии и ее первой поста­новки.

«Ревизор» в оценке со­временников).

Знакомство с содержанием и анализ действий комедии (монологические высказывания учащихся и чтение по ролям). Семейство городничего. Разоблачение пороков чиновничества.

Хлестаковщина как общественное явление. Понятие о «миражной интриге» Трактовка «немой» сцены. Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы.

*Шинель»,* *«Невский проспект».* (Образ «маленького человека» в лите­ратуре (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила ге­роя и его противостояние без­душию общества).

*Мечта и реальность в повести «Шинель».*

(Образ Петербурга.

Роль фантастики в повество­ваниях

**М.Е. Салтыков –Щедрин**: писатель, редактор, издатель. «История одного города»(отрывок).

( Слово о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на общественные по­рядки.

Ирония писателя-гражданина, бичующего строй, осно­ванный на бесправии народа. Гротесковые образы градоначальников. Средства создания комиче­ского в произведении. Утверждение авторского идеала с помощью сатиры).

. **Н.С. Лесков**. *Н. С. Лесков «Старый гений».* (Слово о писа­теле. Нравственные проблемы рассказа. За­щита обездоленных. Сатира на чиновничество. Отношение Лескова к России; скорбь писателя о том, что природный талант русского народа не сопряжен с образованностью. Смысл эпиграфа и заглавия (названия) рассказа. Развитие по­нятия о рассказе. Художест­венная деталь как средство создания художественного об­раза).

**Л.Н. Толстой:** (Слово о пи­сателе (вехи жизненного пути). Рассказ «После бала». «Дело солдата Шебутина. Социально-нравствен­ные проблемы в рассказе( *проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей)..*

Образ рассказчика. Главные герои. Идея разде­ленности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа). Антите­за, портрет, пейзаж, внутрен­ний монолог как приемы изображения внутреннего со­стояния героев. Психологизм рассказа).

Художественные особенности рассказа «После бала». *Антитеза как художественный прием в раскрытии идейных особенностей рассказа «После бала».*

Образы повествователей. Система образов и персонажей. Конфликт рассказа

Проблема самовоспитания и нравственной ответственности в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

**Поэзия родной природы.** *А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,*

*А. Н. Майков – певцы родной природы.*

(Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.

Анализ лирических стихотворений.).

**А.П.Чехов** *А. П. Чехов. «О любви*».

(Слово о писате­ле. Рассказ (из три­логии) как история об упущен­ном счастье. Психологизм рассказа)

.

**Литература 20 века.( 17 часов)**

И**.А. Бунин.** *И. А. Бунин. «Кав­каз».*

(Слово о писате­ле (страницы биографии). Цикл рассказов «Темные аллеи». Проблема рассказа «Кав­каз» из цикла «Темные аллеи».

Мастерство И. А. Буни­на-прозаика).

**А.И. Куприн:** *«Куст сирени».* (Слово о писа­теле. Нравственные проблемы рассказа: утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье; самоотверженность и находчивость героини. Пред­ставления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле) страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания , любви и счастья в семье

. **А.А. Блок-** *«Россия», «На поле Куликовом».*

( Слово о выдающемся русском поэте-символисте. Образ Родины как символ веры в будущее в стихотворении «Россия».

Историческая тема в его твор­честве. Стихотворный цикл «На поле Куликовом»: символический смысл исторической темы. Мотивы и образы цикла. Обучение выразительному чтению).выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры.

***НРЭО***

И. Н. Банников. «Сияй, сияй, моя Россия».

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв»-поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Образ Пугачёва в произведениях А.С. Пушкина И С.А. Есенина

И. С. Шмелев. Как я стал писателем.

Московский говор.

**М. А. Осоргин** «Пен­сне».

( Слово о пи­сателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе).

Писатели улыбаются

*Журнал «****Сатирикон****».*

(«Всеоб­щая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатириче­ское изображение исто­рических событий. Ирониче­ское повествование о прошлом и современности;

*Тэффи. «Жизнь и воротник».*

*М. Зощенко. История болезни*

**А.Т. Твардовский:** *А. Т. Твардовский «Василий Тер­кин».*

(Слово о поэте. Поэма «Василий Тер­кин». Возникновение замысла. Картины фронтовой жиз­ни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Главы «От автора», «На привале»).

Понятие о лироэпической поэме. Образ автора. Сюжет и композиция.

Новаторский характер образа Василия Тер­кина – отражение русского национального характера в поэме). Правда о войне в поэме Твардовского.

Глава «Переправа»).

*Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».*

(Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.

Мас­терство А. Т. Твардовского в поэме

А.П. Платонов *А. П. Платонов «Воз­вращение».*

(Слово о пи­сателе. Картины войны и мир­ной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рас­сказа.

*Ключевые образы рассказа*.

(Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны).

Стихи и песни о Великой отечественной войне

*Тема ратного подвига русского солдата в лирической и героической песне в годы ВОв*, их призывно-воодушевляющий характер. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Иса­ковского («Катюша», «Враги сожгли родную родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не по­ют...»),

А. Фатьянова («Со­ловьи»), Л.Ошанина («До­роги»).

***НРЭО***

М. Львов «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться»

Г. Занадворов «Арише».

**В. П. Астафьев** *«Фотография, на которой меня нет***»** (рассказ из книги «Последний поклон»). (Слово о пи­сателе (страницы жизни и творчества). Проблемы рассказа. Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-пове­ствователе. Сочность и красота русского слова в рассказе

В. Астафьева. Особенности сюжета. Уклад Сибирской деревни довоенного времени в рассказе.

Гуманистический смысл рассказа).

***НРЭО***

А. Дементьев «Летающие цветы».

***Русские поэты* XX  *века о Родине, род­ной природе о себе***

***НРЭО***

М. Львов «Храню к Уралу благодать»

Л. Татьяничева Урал. Уралу. Об Урале»

***Поэты Русского зарубежья***(Дон-Аминадо, Н. Оцуп,

Д. Мережковский,

З. Гиппиус) *об оставленной ими Родине.* (Мотивы воспоми­наний, грусти, надежды).

Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»)

**Зарубежная литература-5 часов**

**У. Шекспир** *«Ромео и Джульетта».*

(Слово о писа­теле (краткий рассказ о писателе). Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматиче­ского произведения. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».

(Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии).

**У. Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»

Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.

***НРЭО***

*Венки сонетов К. Скворцова.*

**Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»*

(сцены; Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии).

**Дж. Свифт** *Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».*

(Слово о писате­ле. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества)

**Вальтер Скотт**- *В. Скотт «Айвенго» как исторический роман*.

(Слово о писателе (В. Скотт – известный английский писатель, создатель жанра исторического романа.

**Итоговый урок (2 часа)** *Литература и история в произ­ведениях, изученных в 8 классе. (Итоги года и задание на лето. Подведение итогов. Рекомендации по летнему чтению).*

Тестирование за курс 8 класса.

***Прогнозируемые результаты***

**Учащиеся должны знать/понимать:**

* суть проблемы времени на страницах литературных произведений, значение истории;
* термин “хронотоп”, т.е. определять время и место на страницах художественного произведения;

**уметь:**

* при знакомстве с художественными произведениями исторической тематики применять знания, полученные на уроках истории;
* анализировать не только конкретные события, но и связь человека с судьбой своего времени;
* обращать внимание на яркость эмоционального отражения исторческого события через художественное слово в лирических произведениях уметь определять позицию автора;.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;
* образную природу словесного искусства;

уметь:

* работать с книгой: воспринимать и анализировать художественный текст;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
* выделять смысловые части художественного текста, оставлять тезисы и план прочитанного;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для

**.** создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**.** определения своего круга чтения…

**.** поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика и т.д.)

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса 7 вида**

Учащиеся должны знать:

1.Авторов и содержание изученных художественных произведений

2.Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

3.Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

4.Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

5.Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1.Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

2.Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью

выявления авторского отношения к ним.

3.Различать эпические, лирические и драматические произведения.

4.Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

5.Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

6.Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

7.Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме,

спектакле, телепередаче.

8.Давать анализ отдельного эпизода.

**Учебно-тематический план**

(Разбивка содержания программы на отдельные темы и объем учебных часов

согласно календарно-тематическому плану.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество часов  в год | Количество часов  в неделю | Из них | | |
| НРК | Внеклассное чтение | Творческие  и  контрольные работы |
| 68 | 2 | 9 | 8 | 10 |

Разделы программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  П/п | Разделы программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |
| 4 | Произведения русских писателей XVIII века | 2 |
| 5 | Произведения русских писателей XIX века | 36 |
| 6 | Произведения русских писателей XX века | 17 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 8 | Итоговое занятие за год | 1 |
|  | Итого: | 68 час. |