

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

1.Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.

2.Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089

3.Законом Российской Федерации «Об образовании»

4.Учебным планом МКОУ «Первомайская СОШ» на 2017-2018 учебный год.

5.«Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, Обязательного минимума содержания образования. Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

**Структура документа**

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную за­писку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса (в календарном планировании преподавателей) и последовательность изуче­ния тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

**Принципы построения**

рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 января 2012 года № 39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2012 года

№ 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные

планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы

общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской

Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного

плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885;

- Письмо Минобрнауки России от 01.04.2005 № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения образовательных учреждений»

**Планирование составлено на основе программы по литературе** для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009. Для изучения предмета используется учебник: Ю.В. Лебедев «Русская литература XIX века 10 кл. / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2011.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-лите-ратурных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю), в Х-Х1 классах – 4 часа в неделю. Учебный предмет «Литература» – один из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

.

# Уровень изучения базовый

# Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

* осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
* освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
* осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
* понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Цели обучения литературе**:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
* воспитаниедуховно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

**Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и

текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ ( С1/3, С2/4, С5).

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропони­мания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многооб­разие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравствен­но-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаменталь­ную основу курса, систематизирует представления учащихся об исто­рическом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разно­сторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Рабочей программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произве­дения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечествен­ной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особеннос­тям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отече­ственного образования.

**Приоритетами для учебного предмета** «Литература» на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

**Используемый учебно-методический комплект**

**-** УЧЕБНИК: Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ 4- е изд, , 2008, «Просвещение»

**-** ПРАКТИКУМ: Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. Практикум. 10 класс, М.: 2010

**(**Практикум по литературе является компонентом методического пособия Лебедева Ю.В. «Литература. 10 класс». Пособие адресовано учителю и учащимся, в него включены вопросы и задания, направленные на совершенствование основных навыков анализа текста, повторение и углубление знаний по истории и теории литературы, подготовку к итоговой аттестации. Практикум составлен с учетом новых требований к проведению ЕГЭ по литературе.)

**-** С.А.Зинин «Типовые задания ЕГЭ 2013.Литература» (ФИПИ).

В качестве дидактических и справочных материалов видится целесообразным использование рабочих тетрадей по литературе под редакцией Л.Д.Фураевой и А.Г.Нелькина, книг по теории литературы «Литература в схемах и таблицах. Теория. История. Словарь» М.Мещеряковой ( М., 2011г., издательство «Айрис»). Наиболее актуальной является подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе, что предполагает овладение навыками написания сочинений в формате ЕГЭ

( часть С) и работу с тестовыми материалами. Именно это мотивирует обращение учителя на уроках к контрольно-измерительным материалам ЕГЭ как в книжном, так и в интерактивном вариантах .

**Данная рабочая программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).** 136 уроков, в том числе:повторение – 7 часов,резерв – 5 часов

Материал планирования дан с некоторой избыточностью с учетом возможности его варьировать по усмотрению учителя в зависимости от степени подготовленности учащихся. Последовательность изучения произведений предлагается на основе историко-хронологического принципа, но иногда более важным видится проводить анализ концепций изучаемых авторов в области искусства, исторических перспектив России, а также в аспекте духовности и нравственности (Некрасов и Достоевский, Чернышевский и Фет, Островский и Лесков и др.)

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**обучающиеся должны знать:**

логику развития историко-литературного процесса в xx веке;

важнейшие литературные направления xx века;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений;

отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**обучающиеся должны уметь:**

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя

эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым

этапам литературного процесса.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе

школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

**общеучебные умения:**

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**тематическое планирование:**

|  |  |
| --- | --- |
| НАЗВАНИЕ ТЕМЫ | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |
| Введение | 4 |
| «А.Н.Островский» | 8 + 2 |
| «И.С.Тургенев» | 14+1 |
| «И.А.Гончаров» | 10+1 |
| «Н.Г.Чернышевский» | 6+1 |
| «А.А.Фет» | 5+1 |
| « Ф.И.Тютчев» | 6+1 |
| «М.Е.Салтыков-Щедрин» | 6+1 |
| « Н.А.Некрасов» | 10 |
| « Ф.М.Достоевский» | 18+ 1 |
| «Н.С.Лесков» | 4 |
| «Л.Н.Толстой» | 16+2 |
| «А.П.Чехов» | 9+1 |
| «Повторение» | 8 |

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 10 КЛАСС**

**Тема 1: Введение - (4)**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века. Литература и духовная мысль второй половины Х1Х века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины Х1Х века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**Тема 2: «А.Н.Островский « - (8 + 2)**

**Для чтения и изучения:** *«Гроза»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».*

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия Катерины в интерпретации критики ( Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика ). Смысл названия произведения.

( Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

**Теория литературы**: *форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.*

**Тема 3: «И.С.Тургенев» - ( 14+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Отцы и дети».*

**Для самостоятельного чтения:** *«Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»*

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева

( «Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики Х1Х - ХХ вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»… Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети». Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/. Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

**Теория литературы**: *особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел. .*

**Тема 4: «И.А.Гончаров» - (10+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Обломов»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Обрыв», «Обыкновенная история»*

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

**Теория литературы**: *художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь*

**Тема 5: «Н.Г.Чернышевский» - ( 6+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Что делать?»*

**Для самостоятельного чтения:** *«Пролог»*

Духовные искания Чернышевского. Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В.Набоков - роман «Дар» /4 главы/.) Эстетическая теория Чернышевского. Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе Х1Х века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?» Система персонажей в романе «Что делать?»

**Теория литературы**: *система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя , утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула*.

**Тема 6: «А.А.Фет» - ( 5+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Шепот, робкое дыханье...»,»Учись у них: у дуба, у березы…», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору),*  *«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору)*

Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский).

Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**Теория литературы**: *тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.*

**Тема 7: « Ф.И.Тютчев» - ( 6+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»),* *«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).*

Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева. Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

**Теория литературы**: мотив, лейтмотив.

**Тема 8: «М.Е.Салтыков-Щедрин» - ( 6+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Сказки» ( по выбору учителя), «История одного города» ( в обзоре)*

**Для самостоятельного чтения:** *«Пролог»*

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.( «Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

**Теория литературы**: *«Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.*

**Тема 9: « Н.А.Некрасов» - ( 10)**

**Для чтения и изучения:** *«Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).* *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».*

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое v пользование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

**Теория литературы**: *эпопея*

**Тема 10: « Ф.М.Достоевский» - ( 18+ 1)**

**Для чтения и изучения:** *«Преступление и наказание»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»*

**Внеклассное чтение**: Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

**Теория литературы**: интерьер как средство характеристики персонажа

**Тема 11: «Н.С.Лесков» - (4)**

**Для чтения и изучения:** *«Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Левша»,* *«Однодум».*

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

**Теория литературы** : литературная реминисценция ( аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

**Тема 12: «Л.Н.Толстой» - ( 16+2)**

**Для чтения и изучения:** *«Война и мир»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»*

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Кар тины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /.«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества

JI. Н. Толстого.

**Тема 13: «А.П.Чехов» - ( 9+1)**

**Для чтения и изучения:** *«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник»,*

*«О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»*

**Для самостоятельного и внеклассного чтения:** *«Чайка», «Дядя Ваня»*

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре : «Вишневый сад» .Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

**Тема 14: «Повторение» - (8 )**

Особенности литературного процесса второй половины Х1Х века.

**ФОРМЫ И СРОКИ КОНТРОЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Год |
| Проверочные работы по теории литературы, проверка знания текста | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| Зачетные / контрольные работы | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Сочинения в формате ЕГЭ | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Тесты в формате ЕГЭ | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Итоговый контроль | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**Технологии, используемые в образовательном процессе**

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на

различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

проектная деятельность

исследовательская деятельность

применение ИКТ

**Виды и формы контроля**

* индивидуальный
* групповой
* фронтальный

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения ( С1/С3, С2/С4, С5) в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ ( в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах , эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации , проекты, творческие задания и т.п.

**Виды контроля**

предварительный

текущий

тематический

итоговый

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ :**

урок-консультация ,урок-практикум , уроки «Погружения», уроки-деловые игры, уроки-соревнования , уроки-консультации , компьютерные уроки , уроки с групповыми формами работы , уроки взаимообучения учащихся , уроки творчества , уроки-зачеты , уроки-конкурсы , уроки-общения , уроки-игры , уроки-диалоги , уроки-конференции , уроки-семинары , интегрированные уроки, уроки-мастерские, интерактивное тестирование, дистанционное обучение и др.